FGI Ginnastica Ritmica
Proposta
nuova competizione

La ginnastica *ritmica*

Studi ritmici

……

Premessa

Considerato l'alto valore che un adeguato sviluppo ritmico e musicale conferiscono agli esercizi di Ginnastica (e non solo), si propone di organizzare una gara/concorso basata sulle evidenze ritmico-musicali, caratterizzata da uno studio particolareggiato e approfondito degli schemi ritmico-musicali (impalcatura ritmica e melodica).

Finalità e Obiettivi

- Il concorso premia lo studio (la coreografia) che presenta caratteristiche musicali e ritmiche di elevata maestria.
- L'attinenza musicale, l'aderenza ritmica, il rispetto delle frasi musicali e degli accenti nonché una adeguata discriminazione sensoriale ed un corretto grado di energia muscolare.

Partecipanti

- Ginnasti e ginnaste tesserate FGI.
- Le squadre sono formate da un numero di ginnasti/e variabile, da un minimo di 6 ad un massimo di 24 ginnasti/e.
- Età dei partecipanti da 14 anni a 25 anni.
- I gruppi possono essere solo femminili, solo maschili o misti.
- Abbigliamento: come indicato nel CdP
    - E' possibile utilizzare un pantalone lungo con una t-shirt.

Valutazione

Parametri valutativi generali

- la congruenza della tematica dichiarata con lo sviluppo
- il rispetto delle frasi musicali
- la precisione ritmica e musicale

Note tecniche

- Gli elementi tecnici sono elementi ginnastici.
- Non sono richieste difficoltà.
- E’ possibile utilizzare i piccoli attrezzi ma anche attrezzi con dimensione non convenzionale, limitatamente alla lunghezza della fune e alla dimensione del cerchio.

Musica

- La musica di accompagnamento può essere cantata o non cantata.
- Durata

  La durata dell'esercizio da un minimo di due minuti ad un massimo di tre minuti

PROPOSTA UNO

	FGI Competizione GR									
parametri	SCHEDA DI VALUTAZIONE									
Aderenza ritmica	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
Rispetto frasi musicali	0.20			0.70			1.20			1.50
Sviluppo idea-guida	0.20			0.70			1.20			1.50
Coerenza sviluppo musicale e coreografico	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
Contrasti dinamici		0.20			0.50					
Espressione, impatto		0.20			0.50					
TOTALE penalità										

PROPOSTA DUE

	FGI Competizione GR									
parametri	SCHEDA DI VALUTAZIONE Musica e ritmo (6 punti)									
Aderenza ritmica	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
Rispetto frasi musicali	0.20			0.70			1.20			1.50
Sviluppo idea-guida	0.20			0.70			1.20			1.50
Coerenza sviluppo musicale e coreografico	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00
Contrasti dinamici		0.20			0.50					
Espressione, impatto		0.20			0.50					
TOTALE penalità										
Varianti esecutive e organizzative (3 punti)										
Utilizzo della pedana in modo vario		0,20			0,50			0.80		1.00
Utilizzo di diverse modalità del collettivo		0,20			0,50			0,80		1.00
Utilizzo variato degli attrezzi		0.20			0.50			0.80		1.00
TOTALE penalità										
BONUS (1 punto)										
BONUS tecnica corporea					0.50					
BONUS tecnica attrezzi					0.50					
TOTALE bonus										

PROPOSTA UNO

GIURIA

- GIURIA 4 giudici e una giuria di controllo.
- Quattro giudici ordinarie operano indipendenti. La media scaturisce dai punteggi centrali.
- PER LE SQUADRE CHE EVIDENZIANO UNA TECNICA MOLTO BUONA riferita al corpo e agli attrezzi il punteggio finale potrebbe essere valorizzato con un bonus.
- ESEMPIO:
- - punteggio finale 3,70 x 1,20 = 4,44 oppure con un'aggiunta di 0,50 punti, quindi
- - punteggio finale 3,70 + 0,50 = 4,20 punti

PROPOSTA DUE

GIURIA

- GIURIA 4 giudici e una giuria di controllo

- due giudici indipendenti per la sezione *musica e ritmo*
- due giudici indipendenti per la sezione *varianti esecutive e organizzative*

La giuria di controllo potrebbe conferire i *bonus*

ALTRO

- Proposte

- per i gruppi numerosi è possibile un’alternanza sulla pedana
- per i gruppi numerosi è possibile un’alternanza di attrezzi
- le squadre dovranno essere costituite da ginnasti/e in numero pari
- la musica (i brani musicali) deve essere collegata
- non sono tollerate pause musicali
-